



تَعَالِ نَقْرَأْ

سَلَبِيَّةٌ وَالسُّعْلَبُ



مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ







إليك قصة تُشارك طفلك في قراءتها!

إنّ في مُشاركة طفلك في قصة تقرأانها معاً مَرَحاً عَظِيماً بالإضافة إلى أنّها طريقة مثاليّة يَبْدَأُ بها الطّفل تَعَلُّمَ القراءة.

الصّفحات اليمنى هي صَفحاتك أنت من القِصة. والصّفحات المُقابِلة مُخصّصة للطفّل ومكتوبة بلُغة بسيطة وبتكرار مُفيد.

• ليجلس طفلك إلى جانبك، وتصفّح الكتاب معاً. ماذا تقول الصّور؟

• اقرأ القِصة كلّها لطفلك. اقرأ صَفحاتك من القِصة وصَفحات طفلك. اشرح لطفلك ما تقوله كَلِماتُ صَفحاتِ الطّفل وأشر إلى الكَلِمات إذ تنطقُ بها.

• الآن حان الوقت لتقرأ القِصة ثانية ولتري ما إذا كان طفلك يَرغبُ في المُشاركة وقراءة صَفحاته من الكتاب. لا تشغل بالك إذا لم تُكن قراءة طفلك على أكمل وجه. فالمطلوب في هذه المَرحلة المَرح وعرس الرّغبة في القراءة.

• يحسّن التّوقّف عندما يَرغبُ طفلك في ذلك. بإمكانك أن تعودَ للكتاب في أيّ وقت وتبدأ قراءة القِصة مُجدّداً.

نشر مَكْتَبَة لِبْنَان نَاشِرُون ش.م.ل
بالتعاون مع ليديزد بوك ليمند

حقوق الطبع © ليديزد بوك ليمند - الطبعة الإنكليزية
حقوق الطبع © مَكْتَبَة لِبْنَان نَاشِرُون ش.م.ل - الطبعة العربيّة

جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره
أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطيّة من الناشر.

مَكْتَبَة لِبْنَان نَاشِرُون ش.م.ل

صندوق البريد : 11-9232

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى : 2003

طبع في لبنان

ISBN: 9953-33-029-8

سَلْبِيَّةٌ وَالسُّعْلَبُ

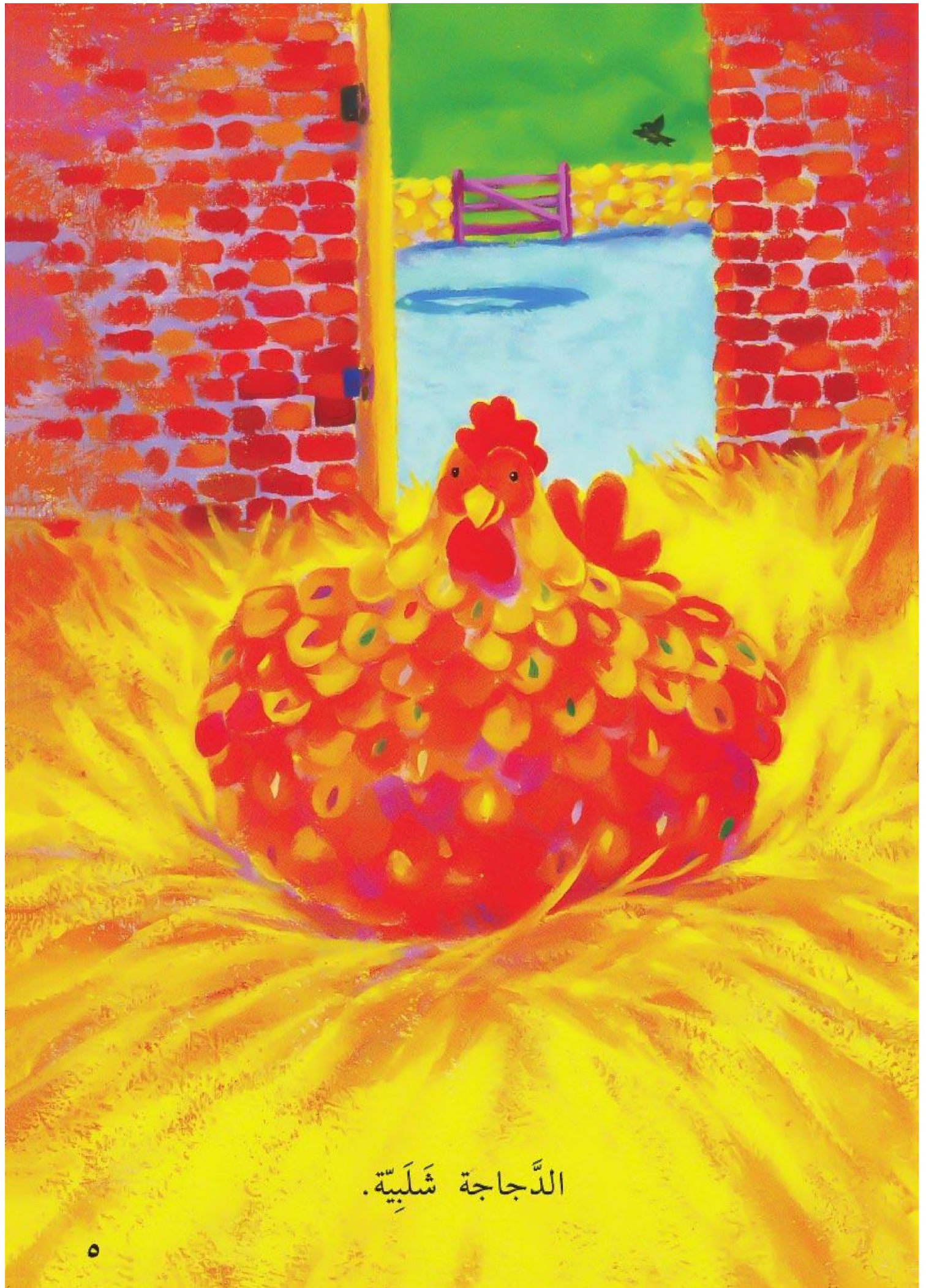


أَعَدَّ النَّصَّ الْعَرَبِيَّ
الدَّكْتُورُ أ. ح. مُطَّلِق

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ

كانت تعيش في حظيرة صغيرة دجاجة رُقْشَاءُ (مُنْقَطَةٌ) اسمُها شَلْبِيَّةٌ.
في صباح أحد الأيام برد الطَّقْسُ كثيرًا وامتَلأتِ السَّمَاءُ بالْغُيُومِ.
قالت شَلْبِيَّةٌ لِنَفْسِهَا: «لا أستطيع اليوم أن أهبش وأنبش الأرض.
فالأرض صُلْبَةٌ، سَأَبْقَى في حظيرتي الدَّافئةِ وأَكُلُ شَعِيرًا.»
ثم جَلَسَتْ على قَشِّ الحَظِيرَةِ فَبَدَتْ أَشْبَهَ بِإِبْرِيْقٍ شايٍ أَرْقَشٍ (مُنْقَطِ).





الدَّجَاجَةُ شَلْبِيَّةٌ.

دَخَلَ إِلَى الْحَظِيرَةِ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ أَسْوَدُ الْعَيْنَيْنِ.
رَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ وَقَالَ:

«هَلْ تَسْمَحِينَ لِي أَنْ أَبْقَى فِي حَظِيرَتِكَ الدَّافِئَةِ؟»





قَالَ الْعُصْفُورُ: «هَلْ تَسْمَحِينَ لِي
أَنْ أَبْقَى فِي حَظِيرَتِكَ الدَّافِئَةِ؟»

مالت شَلِيَّةَ برأسها جانبًا، وقالتُ:

«أفكرُ في الموضوع، يا عُصفورُ.» ثمَّ قالتُ: «فكرتُ! نعم. تستطيعُ
البقاءَ في الحَظيرةِ إلى أن تعودَ الدنيا فتخضرَ.»

قالَ العُصفورُ: «أنتِ طَيِّبَةُ القلبِ، يا شَلِيَّةَ.»

قالتُ شَلِيَّةَ قائلةً: «بوررك! بك - بك!» ثمَّ راحتُ تدورُ حول
نَفْسِها وكأنَّها راقِصَةٌ باليه رَقْشَاءُ.





قَالَتْ شَلِيَّةُ:
«نعم، تَسْتَطِيعُ الْبَقَاءَ.»

قَالَتْ سَلْبِيَّةٌ مُنْفَعِلَةً: «لَا أَذْكُرُ أَنِّي وَضَعْتُ بَيْضَةً هُنَاكَ.
ما هذا؟ ما هذا الذي له أُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ وَشَوَارِبُ؟»
قَفَزَ الْأَرْنَبُ أَرْنُوبٌ مِنْ تَحْتِ الْقَشِّ. كَانَ أَنْفُهُ أَحْمَرَ
كَحَبَّةِ فَرَاوَلَةٍ. وَقَالَ:
«هَلْ تَسْمَحِينَ لِي أَنْ أَبْقَى فِي حَظِيرَتِكَ الدَّافِئَةِ؟»





قَالَ الْأَرْنَبُ أَرْنُوبُ: «هَلْ تَسْمَحِينَ لِي
أَنْ أَبْقَى فِي حَظِيرَتِكَ الدَّافِئَةِ؟»

مَالَتْ شَلْبِيَّةٌ بِرَأْسِهَا جَانِبًا وَقَالَتْ:

«أَفَكَّرُ فِي الْمَوْضُوعِ يَا أَرْنُوبَ.» ثُمَّ قَالَتْ: فَكَّرْتُ! نَعَمْ،
تَسْتَطِيعُ الْبَقَاءَ إِلَى أَنْ تَعُودَ الدُّنْيَا فَتَخْضَرَ.»

قَالَ أَرْنُوبُ: «أَنْتِ طَيِّبَةُ الْقَلْبِ، يَا شَلْبِيَّةَ.»

قَاقَتْ شَلْبِيَّةٌ قَائِلَةً: «بُورْزُكْ، بَكْ - بَكْ!» ثُمَّ رَقَصَتْ عَلَى
رُؤُوسِ أَصَابِعِ قَدَمَيْهَا فَاهْتَزَّ عُرْفُهَا الْأَحْمَرُ وَتَرَجَّرَجَ.





قَالَتْ شَلِيَّةُ:
«نعم، تَسْتَطِيعُ البَقَاءَ.»

قَاثَتْ شَلِيَّةٌ قَائِلَةً: «هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتُ كُلُّهَا تُرِيدُ أَنْ تَبْقَى فِي حَظِيرَتِي!
أَنَا دَجَاجَةٌ مُهِمَّةٌ جِدًّا وَخَطِيرَةٌ!»

إِلْتَفَتَتْ شَلِيَّةٌ فَرَأَتْ فِي مَدْخَلِ الْحَظِيرَةِ كَلْبًا.

قَالَتْ فِي نَفْسِهَا: «وَكَلْبٌ أَيْضًا؟»

قَالَ الْكَلْبُ: «هَلْ تَسْمَحِينَ لِي أَنَا أَيْضًا أَنْ أَبْقَى فِي حَظِيرَتِكَ الدَّافِئَةِ؟
فِي سَقْفِ بَيْتِي ثُقُبٌ يَتَسَرَّبُ مِنْهُ الْمَاءُ وَيُبَلِّلُنِي.»





قَالَ الْكَلْبُ: «هَلْ تَسْمَحِينَ لِي أَنَا أَيْضًا
أَنْ أَبْقَى فِي حَظِيرَتِكَ الدَّافِئَةِ؟»

مالت شَلِيَّة برأسها جانبًا، وقالتُ:

«أفكر في الموضوع.» ثم قالتُ: فكَرْتُ! لا، لا تستطيعُ. أنتِ

كبيرُ الحَجْمِ وعَظِيمٌ. لا أريدُكَ أن تَبْقَى في حَظِيرَتِي.»

قالَ العُصفورُ وقالَ الأرنبُ: «أرجوكِ اسْمَحِي له بالبقاءِ يا شَلِيَّة.

تذكري، أنتِ دَجاجةٌ طَيِّبةُ القلبِ.»

قالتُ شَلِيَّةُ قائلةً: «وأنا أيضًا دَجاجةٌ مُهمَّةٌ جدًّا وخطيرةٌ.

والدَجاجةُ المُهمَّةُ جدًّا والخطيرةُ تقولُ لا!»

خَفَضَ الكَلْبُ عَيْنَيْهِ الحَزِينَتَيْنِ وَمَضَى.





قَالَتْ شَلْبِيَّةُ:
«لا، لا تَسْتَطِيعُ الْبَقَاءَ.»

غَلِطْتُ سَلِيَّةً فِي مَا فَعَلْتُ. لَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا أَدْرَكَتْ أَنَّهَا
لَمْ تَكُنْ طَيِّبَةً الْقَلْبِ مَعَ الْكَلْبِ، وَبَدَأَتْ تَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهَا
سَمَحَتْ لَهُ بِالْبَقَاءِ.

آه! هَا هُوَ قَدْ عَادَ!

قَاغَتْ قَائِلَةً: «غَيَّرْتُ رَأْيِي أَيُّهَا الْكَلْبُ! بِإِمْكَانِكَ الْبَقَاءِ.
لَكِنْ لَمْ صَارَتْ كُسُوتُكَ بُرْتُقَالِيَّةً؟
وَلَمْ صَارَ ذَيْلُكَ كَثِيفًا وَصَارَ لِسَانُكَ بِطَوِيلٍ كُوفِيَّةً؟
لَمْ يَبْدُو شَكْلُكَ مُخْتَلِفًا؟»

كَشَّرَ الثَّعْلَبُ عَنْ أَسْنَانِهِ الْقَوِيَّةِ اللَّامِعَةِ وَقَالَ: «ذَلِكَ أَنِّي
لَسْتُ كَلْبًا.»



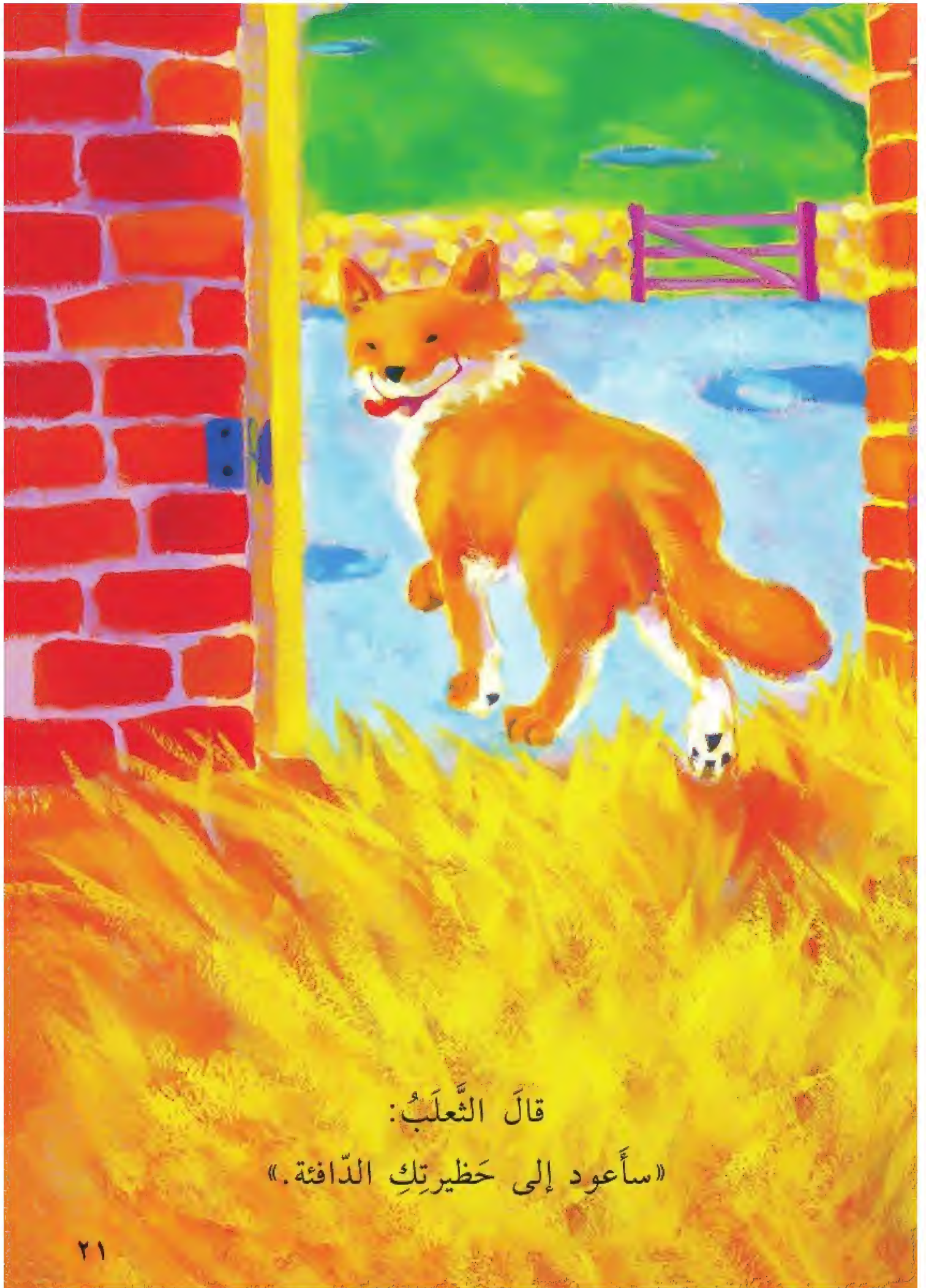


قَالَ الثَّعْلَبُ: «أَنَا لَسْتُ كَلْبًا.»

قَالَ الثَّعْلَبُ: «حَظُّكَ كَبِيرٌ، يَا شَلَبِيَّةَ. أَنَا شَبْعَانٌ وَبَطْنِي مَلآنٌ
مِنَ الْأَكْلَةِ الشَّهِيَّةِ الَّتِي وَجَدْتُهَا فِي سَلَّةِ الْقُمَامَةِ وَمِنْ
الْمُهْلَبِيَّةِ. لَكِنِّي عِنْدَمَا أَجُوعُ سَأَعُودُ إِلَى حَظِيرَتِكَ الدَّافِئَةِ.
سَأَعُودُ إِلَيْكَ يَا دَجَاجَتِي الطَّيِّبَةَ الْقَلْبَ!»

نَظَرَ الثَّعْلَبُ إِلَى شَلَبِيَّةَ بِعَيْنَيْهِ الشَّرِيرَتَيْنِ الشَّرِهَتَيْنِ (الْمُتَشَوِّقَتَيْنِ لِلطَّعَامِ)،
وَمَضَى خَارِجًا مِنَ الْحَظِيرَةِ.





قَالَ الثَّعْلَبُ:
«سَأَعُودُ إِلَى حَظِيرَتِكَ الدَّافِئَةِ.»

قَافَتْ شَلْبِيَّةٌ مَذْعُورَةً قَائِلَةً: «بُورْرُكُ! بَكْ - بَكْ! أُوهِ -
أُوهِ - أُوهِ!»

ثُمَّ انْدَفَعَتْ خَارِجَةً إِلَى الدُّنْيَا البَارِدَةِ بِسُرْعَةٍ بَدَأَ مَعَهَا
وَكَاَنَّهَا تَرْكُضُ عَلَى عَشْرِ أَرْجُلٍ لَا عَلَى رِجْلَيْنِ اثْنَتَيْنِ.

وَجَدَتْ شَلْبِيَّةَ الْكَلْبِ جَالِسًا عَلَى الْأَرْضِ
وَقَدْ أَسْنَدَ رَأْسَهُ إِلَى كَفِّهِ.

قَالَتْ: «مَرَحَبًا يَا صَدِيقِي الْكَلْبِ. أَرْجُوكَ تَعَالَ أَقِمْ
فِي حَظِيرَتِي الدَّافِئَةِ.»





قَالَتْ شَلْبِيَّةُ:
«تَعَالَ أَقِمْ فِي حَظِيرَتِي الدَّافَّةَ.»

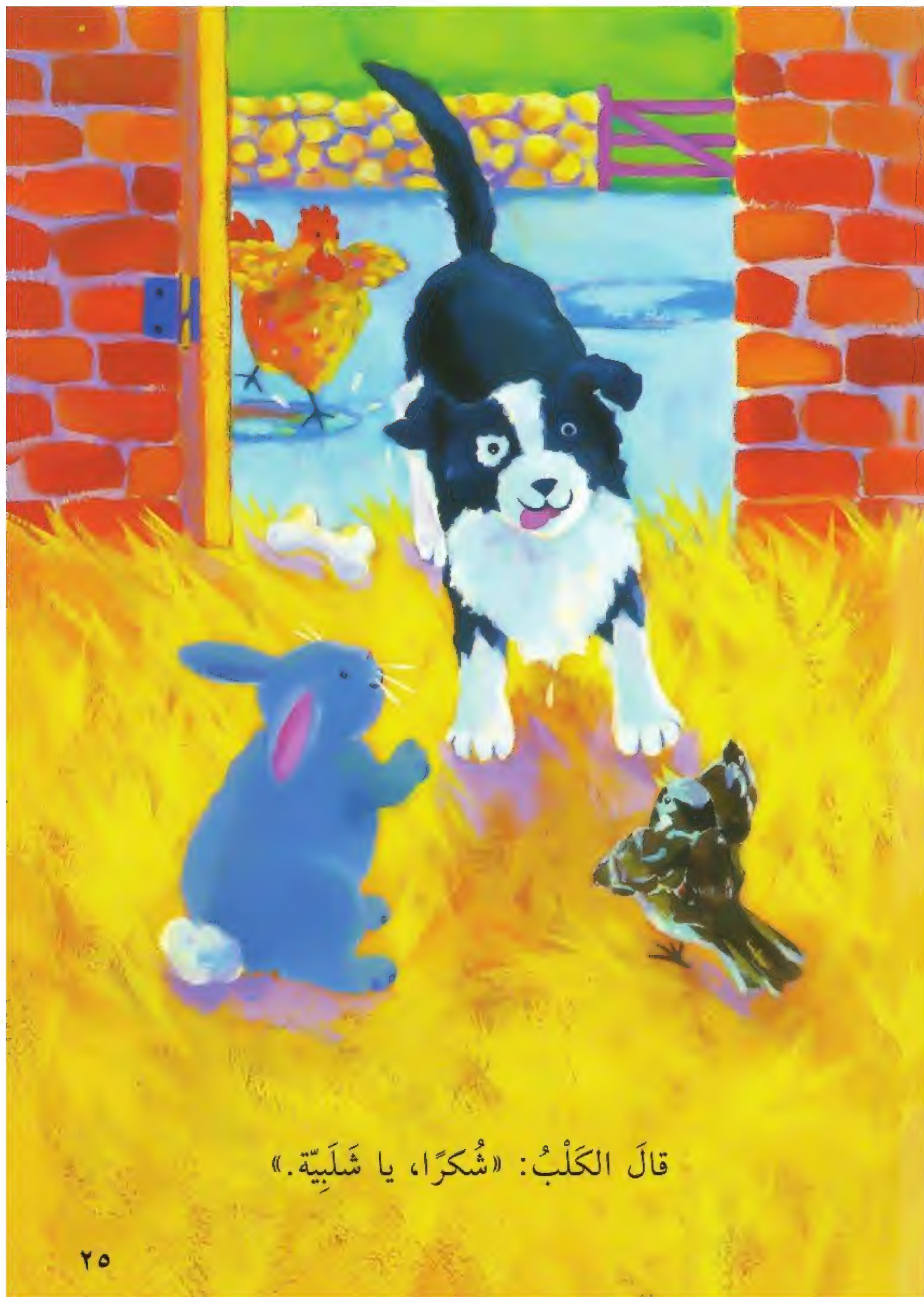
زَمَجَرَ الْكَلْبُ وَقَالَ: «قُلْتُ إِنِّي كَبِيرُ الْحَجْمِ وَعَنيفٌ!»

مَالَتْ شَلْبِيَّةٌ بِرَأْسِهَا جَانِبًا وَقَالَتْ:

«نعم. لكنَّ لَأَنَّكَ كَبِيرُ الْحَجْمِ وَعَنيفٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْمِيَنِي
مِنَ الثَّعَلِ. عُدْتُ، كَمَا كُنْتُ، طَيِّبَةُ الْقَلْبِ. أَرْجُوكَ تَعَالَ أَقِمْ
فِي حَظِيرَتِي الدَّافِئَةِ.»

نَبَحَ الْكَلْبُ وَقَالَ: «شُكْرًا يَا شَلْبِيَّةَ. سَأَحْمِلُ طَعَامِي
وَأَتِي!»





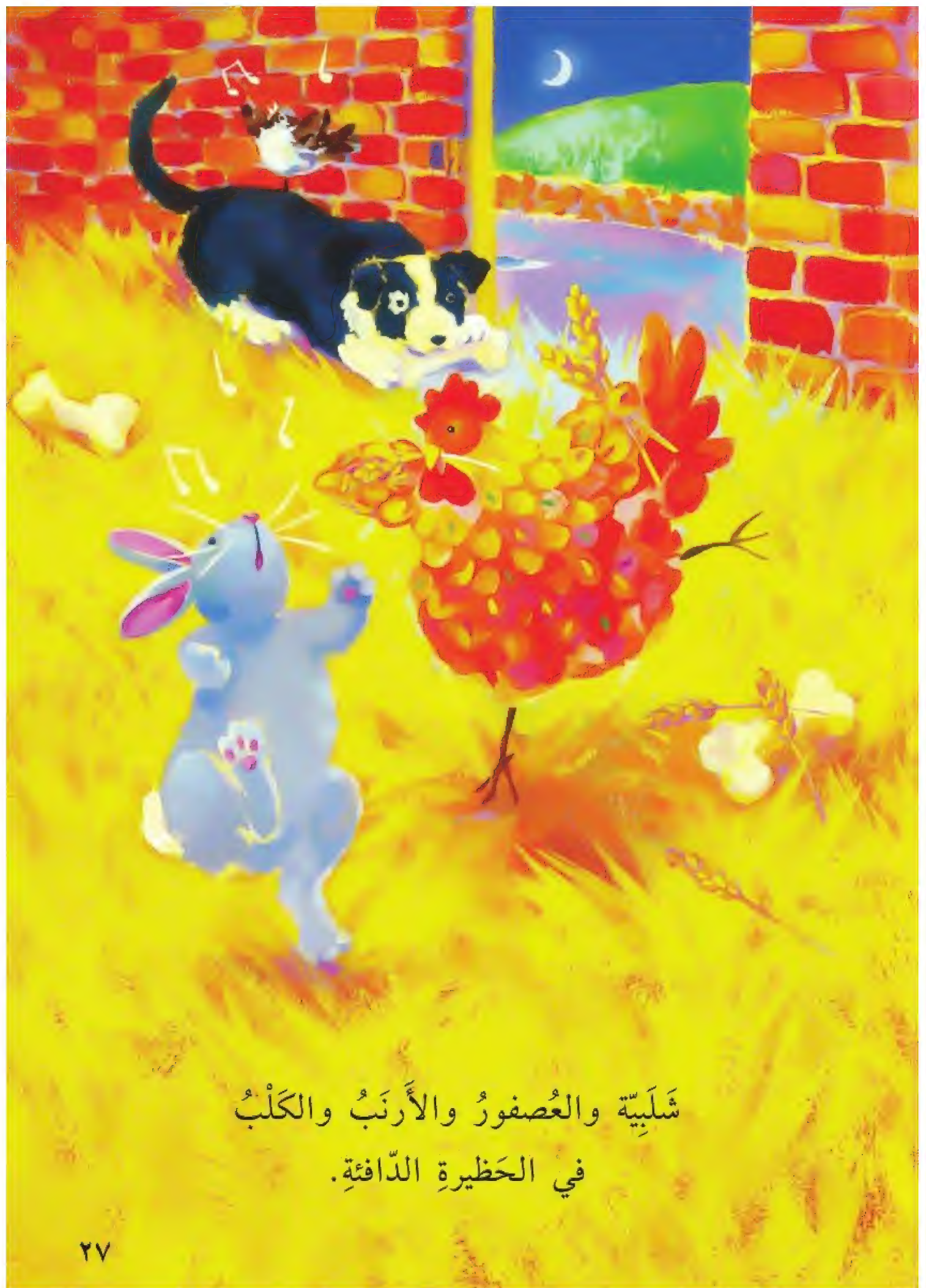
قَالَ الْكَلْبُ: «شُكْرًا، يَا سَلْبِيَّةَ.»

هكذا عاش العُصفورُ والأرنبُ والكلبُ وشَلبيّة
في الحَظيرة الدّافئة.

أمّا الثَّعلبُ فقد ظلَّ خارجًا.

ظلَّ العُصفورُ والأرنبُ والكلبُ وشَلبيّة يرقُصون طوَالَ
الشّتاءِ ويُغنّون. وأكَلَت شَلبيّة كثيرًا من الشّعير
وصارَ لها بطنٌ كبير.





شَلْبِيَّةٌ وَالْعُصْفُورُ وَالْأَرْنَبُ وَالْكَلْبُ
فِي الْحَظِيرَةِ الدَّافِئَةِ.

أطفئ التلفزيون وأغلق الباب،
وتعال نقرأ معاً قصةً في هذا الكتاب.



مَنْ أنا؟

من هي لطفة الحبر القزمية في البركة الممتمة الممتمة؟ تسأل
كل من يمرُّ بها، لكن لا يبدو أن عند أحد جواباً...



اليرقانات لا تطير!

يرقانة صغيرة تحلُّم بالطيران عاليًا في السماء، لكن
أصدقاءها كلهم يسخرون منها. ماذا تفعل؟



في ضوء القمر

سلامة حارسُ حديقة الحيوانات عادَ إلى منزله وحديقة
الحيوانات هادئة. وقد جاء دورُ الحيوانات لتقوم وترقص
وتلعب في ضوء القمر...



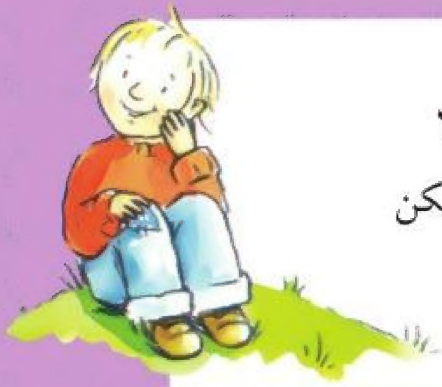
شلبية والثعلب

الدنيا برد وشلبية الدجاجة الطيبة القلب تقول للحيوانات
كلها إن بإمكان تلك الحيوانات البقاء في حظيرتها الدافئة.
لكن كيف يمكنها أن تبقى الثعلب خارجًا؟



أرنوب الموهوب

لا يستطيع أرنوب بوجود العدد الكبير من إخوته وأخواته
أن ينفرد بنفسه! لكنه سرعان ما يتعلم أن الانفراد بنفسه
ليس مُسلّيًا كما كان يتصور...



جبل العملاق

لن يزور أحد سوسن في جبل العملاق. فأطفال القرية لا
يحبّون الأصوات الغريبة التي يسمعونها آتية من هناك. لكن
عندما تلتقي سوسن العملاق سلطان يزول الخوف من
قلوب الناس كلهم.



تعال نلعب!

الجميع مشغولون عن سعد فلا يلعب معه أحد - حتى ولا
القطّة! ثم يكتشف سعد شيئًا يفعله يجد فيه من التسلية أكثر
مما يجد في اللعب مع أي من أفراد أسرته.



سوبر بابا

أهو طائر؟ أهو طائرة؟ لا! إنه الأسرع بين الآباء
والأشجع! وهو الآن يغفو أمام التلفزيون...

في هذه السّلسلة

السُّرْفَةُ الْمُزْجِرَةُ	مَنْ أَنَا؟
جُعِيدَانِ وَبِسْبِسْ	الْيَرْقَانَاتِ لَا تَطِير!
أَنَا أَحَبُّ مَا أَنَا	فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ
هَلْ أَنْتَ الرَّيِّعُ؟	شَلْبِيَّةٌ وَالثَّعْلَبُ
عَالَمٌ بِلا أَعْدَادِ	أَرْنُوبُ الْمَوْهُوبِ
ذُبَّةٌ وَبَطَّوْطَةٌ	جَبَلُ الْعِمْلَاقِ
أَيْنَ أَنْتِ يَا صُغَيْرٌ؟	تَعَالَ نَلْعَبْ!
بَبْرَةٌ وَبَرَبُورٌ	سُوبِرُ بَابَا



تَعَالِ نَقْرَأْ

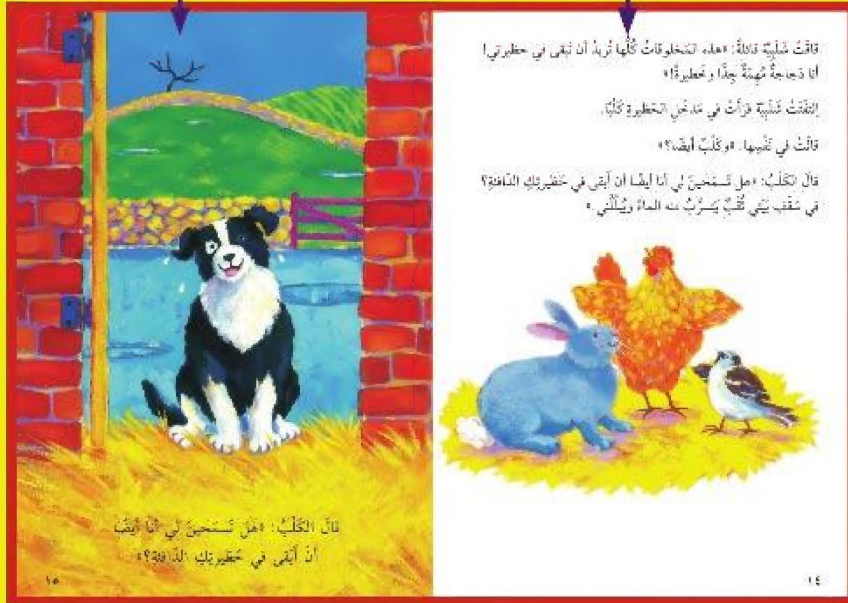


الدَّجَاجَةُ الطَّيِّبَةُ الْقَلْبُ شَلِيَّةٌ تَسْمَحُ لِلْحَيَوَانَاتِ كُلِّهَا أَنْ تُقِيمَ فِي
حَظِيرَتِهَا الدَّافئة - ماعدا الكلب. فهو كبير الحجم وعَنيف! لكن
عندما وَصَلَ الثَّعلب الماكر، عَجَلَتْ شَلِيَّةٌ تُغَيِّرُ رَأْيَهَا...

قِصَصُ **تعالِ نقرأ** كُلُّهَا مُسَلِّيةٌ يَطِيبُ لِلأَطْفَالِ وَأَبَائِهِمْ وَأُمَمَاتِهِمْ قِرَاءَتَهَا مَعًا!
فِي كُتُبِ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ فُرْصَةٌ فَرِيدَةٌ لِلأَطْفَالِ لِلْبَدْءِ بِتَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ.

مَا عَلَى الْوَالِدِ إِلَّا أَنْ يَقْرَأَ الْقِصَّةَ، أَوْ أَنْ تَقْرَأَهَا الْوَالِدَةُ بِصَوْتِ عَالٍ، ثُمَّ
يَقْرَأَ الطِّفْلُ الْعِبَارَةَ الْمُخَصَّصَةَ لَهُ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.

الوالد يَقْرَأُ هَذِهِ الصَّفْحَةَ، أَوْ تَقْرَأُهَا الْوَالِدَةُ الطِّفْلُ يَقْرَأُ هَذِهِ الصَّفْحَةَ



ISBN 9953-33-029-8



9 789953 330297
MOLLY MARAN AND THE FOX!
(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ

راجع كتالوجنا على: www.ldlp.com